**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа с.Савали**

**Малмыжского района Кировской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественно- эстетической направленности**

**«Кукольный театр»**

Возраст учащихся: 7-8 лет

Срок реализации программы- 1 год

 Составитель:

 учитель начальных классов

 Аухадиева Рамзия Габдулхаевна (высшая квалификационная категория)

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | «Кукольный театр» |
| Автор-составитель | Аухадиева Рамзия Габдулхаевна, учитель начальных классов |
| Организация- исполнитель | Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа с.Савали Малмыжского района Кировской области |
| Адрес | 612940 Кировская область Малмыжский район с.Савали, ул Октябрьская, 78e-mail: schoolsavali@yandex.ru |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Цель программы | Развитие творческих, духовно- нравственных качеств детей посредством приобщение к миру театра. |
| Направленность программы | Художественно-эстетическая |
| Социальный статус | учащиеся |
| Вид программы | модифицированная |

**Пояснительная записка**

 Дополнительная образовательная программа «Кукольный театр» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», на основании следующих **нормативно- правовых документов**:

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно­эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Проект Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» 2015 г.);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

**Направленность программы.**

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет художественно-эстетическую направленность.

**Актуальность программы.**

 С самого раннего детства ребенок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данная программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей младшего возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

**Значимость программы.**

Кукольный театр ***-*** одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает ребят, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст-это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей.

**Отличительной особенностью программы** является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу, и работу по оформлению спектакля. Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки.

Данная программа является модифицированной, составлена на основе авторской образовательной программы Коваль Елены Николаевны «Кукольный театр» и адаптирована к условиям реализации в МКОУ СОШ с.Савали Малмыжского района Кировской области.

**Новизна** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Адресатом программы являются** дети 7-8 лет.

**Срок реализации программы** составляет 1 год. Общее количество часов в год составляет 34 часа.

**Форма обучения** очная.

**Уровень программы** - стартовый.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Формы реализации образовательной программы традиционная.

Организационные формы обучения – групповые (в группах одного возраста), индивидуальные, подгрупповые. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий- 45 минут.

**Цель программы.**

 Развитие творческих, духовно-нравственных качеств детей посредством приобщение к миру театра.

**Задачи программы.**

*Образовательные:*

-ознакомление учащихся с историей кукольного театра;

-обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол;

-обучение изготовлению театральных кукол из папье-маше, картона, ткани, пряжи;

- обучение технике актёрского мастерства;

-обучение навыкам сценического мастерства.

*Развивающие:*

-развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;

- развитие точности и координации движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах;

-развитие воображения, пространственного мышления детей;

-развитие мелкой моторики, выразительности речи;

-развитие коммуникативных качеств: умение общаться и сотрудничать со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

*Воспитательные:*

-воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;

- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;

-воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;

-воспитание волевых качеств личности.

 **Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  |  |
| 2 | Магический мир театра | 3 | 3 |  | Текущий |
| 3 | Моя волшебная ручка | 4 |  | 4 | Текущий |
| 4 | Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы | 4 | 2 | 2 | Текущий |
| 5 | Речевая гимнастика | 3 |  | 3 | Текущий |
| 6 | Работа над выбранной для спектакля пьесой | 16 |  | 16 | Текущий |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Спектакль |
| Всего | 34 | 8 | 26 |  |

**Содержание учебного плана**

 **1.Вводное занятие (2часа).**

1.1. Театр кукол.

Теория: Что такое театр кукол? Разновидности кукольного театра. Техника безопасности.

Практика: Речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг; тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле.

1.2. Истоки кукольного театра.

Теория: Рассказ об истоках Театра кукол. Разновидности кукольного театра в разных странах (Италия, Япония, Турция, Франция.(

Практика: речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг.

 **2. Магический мир театра (3 часа).**

2.1. Особенности театра кукол.

Теория: Знакомство детей с особенностями театра кукол. Рассказ об истоках создания театра «Петрушка» в России. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

Практика: Речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг; тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле.

2.2. Из чего складывается театр.

Теория: Знакомство с профессиями:  актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер  и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса  к театру кукол.

Практика: Речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг; тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле.

2.3. Что такое одежда сцены?

Теория: Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением.

Практика: Речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг; тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле.

**3. Моя волшебная ручка (4 часа).**

3.1.Пальчиковые куклы.

Теория: Знакомство с пальчиковыми куклами, способами вождения кукол.

Практика: Упражнение по овладению навыками управления пальчиковыми куклами. Речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг.

3.2. Перчаточные куклы.

Теория: Знакомство с перчаточными куклами, способами вождения кукол.

Практика: упражнения по овладению навыками кукловождения перчаточными куклами, упражнения и игры на развитие внимания.

3.3. Ложковые куклы.

Теория: Знакомство с ложковыми куклами, способами вождения кукол.

Практика: упражнения по овладению навыками кукловождения ложковыми куклами, упражнения на развитие артистической смелости.

3.4. Куклы настольного театра.

Теория: Знакомство с куклами настольного театра, способами вождения кукол.

Практика: упражнения по овладению навыками управления куклами, упражнения и игры на развитие памяти.

настольного театра.

**4. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы (4 часа).**

4.1. Декорация.

Теория: Знакомство детей с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.

Практика: Речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг, упражнения на развитие артистической смелости.

4.2. Плоскостные и объемные декорации.

Теория: Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практика: Речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг, упражнения и игры на развитие внимания и памяти.

4.3. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).

Теория: Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практика: Речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг. Изготовление макетов деревьев, дома.

4.4. Первичные навыки работы с ширмой.

Практика: Установка ширмы и изготовление элементов декорации. Постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы.

**5. Речевая гимнастика (3 часа).**

5.1. Речевая гимнастика. Особенности речи персонажей кукол.

Теория: Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).

Практика: Речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг. Модуляция голоса.

5.2. Артикуляция. Выразительное чтение текстов.

Теория: Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития.

Практика: Речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг, упражнения и игры на развитие внимания и памяти, чтение текстов.

5.3. Отработка навыков сценической речи.

Практика: тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;

упражнения на развитие артистической смелости, внимания и памяти;

постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы.

 **6.Работа над выбранной для спектакля пьесой (16 часов)**

6.1. Выбор для спектакля пьесы.

Практика: Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.

6.2. Распределение ролей и чтение произведения учащихся.

Практика: Определить, сколько действующих лиц в пьесе, эмоциональное состояние персонажей и характер. Распределение ролей.

6.3- 6.5. Отработка чтения ролей.

Практика: Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

6.6-6.7. Репетиция за столом.

Практика: Обработка чтения каждой роли, учиться вживаться в свою роль, передавать настроение, чувства персонажа).

6.8-6.9. Обучение работе над ширмой.

Практика: Надеть куклу на руку, проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

6.10. Обучение работе над ширмой.

Практика: Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

6.11. Репетиция пьесы.

Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.

6.12-6.14. Репетиция пьесы.

Практика: Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

6.15. Распределение технических обязанностей по спектаклю.

Практика: Распределение обязанностей: установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

6.16. Генеральная репетиция пьесы. Разбор итогов генеральной репетиции.

 **7. Итоговое занятие.(2часа)**

7.1. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Как Ежик счастье искал» для обучающихся.

7.2. Подведение итогов года. Итоговая аттестация обучающихся. Просмотр и обсуждение видеоматериала спектакля.

**Планируемые результаты программы.**

**Обучающиеся узнают:** Виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры); что такое техника речи, какие понятия она в себя включает; что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д. ; чем

отличаются понятия: техника речи и развитие речи;

-что такое дикция, что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок; что такое этюд, виды сценических этюдов;

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов

искусств, атрибуты театрального представления.

-иметь представление о русском фольклоре, его видах, формах;

**Обучающиеся научатся:** выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения; комплексы артикуляционной гимнастики;

- произносить заданную фразу с разными интонациями;

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;

- пользоваться жестами; объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;

-выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;

- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические

ударения; пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

- создавать пластические импровизации на заданную тему;

- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему; мини-сценки и мини-спектакли;

-владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

**В итоге полученных знаний, ребёнок приобретает такие навыки:**

- элементарного актерского мастерства;

- образного восприятия окружающего мира;

- общения с партнером;

- концентрации внимания и координации движений;

- коллективного творчества.

Итогом реализации образовательной программы объединения является

участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

**Программа «Кукольный театр» ориентирована на формирование личностных и метапредметных результатов учащихся.**

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты**

**Познавательные универсальные действия.**

*Обучающийся научится:*

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре произведений, проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование;

-добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами (наблюдение, чтение, слушание)

-уметь передавать содержание в сжатом или развёрнутом виде.

**Регулятивные универсальные действия**

*Обучающийся научится:*

-понимать и принимать учебную задачу;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

**Коммуникативные универсальные действия**

*Обучающийся научится:*

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

**Организационно-педагогические условия.**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  34 учебные недели | Учебный период | День проведения | Место проведения | Каникулы  |
| 1 четверть | 01.09.2021-31.10.2021 | Пятница | Актовый зал | 01.11.2021-07.11.2021 |
| 2 четверть | 08.11.2021-26.12.2021 | Пятница | 27.12.2021-09.01.2022 |
| 3 четверть | 10.01.2022-20.03.2022 | Пятница | 21.03.2022-29.03.2022Допол. каникулы 14.02.2022-20.02.2022 |
| 4 четверть | 30.03.2022-31.05.2022 | Пятница | 30 дней |

**Методы и формы обучения**.

**Формы занятий:** теоретические и практические занятия, беседы, театральные игры, речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;

тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;

упражнения на развитие артистической смелости;

упражнения и игры на развитие внимания;

упражнения и игры на развитие памяти;

постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;

разбор текстов литературных произведений;

навыки чтения текстов со сцены;

**Формы организации  деятельности обучающихся на занятии:**

-коллективные,

-групповые,

- индивидуальные,

- интегрированные.

 На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

 На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

 Интегрированные театральные занятия, объединенные определенным сюжетом, проводятся со всей группой. В них используются упражнения и игры из различных разделов программы.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей обучающихся. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

 Театральные игры и тренинги рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником творческого процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных

поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые

игры, упражнения (скороговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен

и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;

- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;

- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

Эффективность обучения и развития ребенка достигается, благодаря интеграции теории и практики.

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная.

Для полноценной реализации данной программы используются разные формы контроля:

Текущий-осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Промежуточный– праздники, конкурсы, проводимые в учреждении

Итоговый – спектакль

**Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение.**

Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 14-15 человек (столы, стулья). Учебная мебель соответ-ствует возрасту учащихся. Сценическая площадка. Ноутбук. Видеопроектор. Музыкальные колонки. Ширма, куклы, реквизиты. Канцелярские товары.

**Методическое обеспечение.**

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол. Набор скороговорок и чистоговорок; игра «Крокодил»;

коллекция карточек «Эмоции»; коллекция карточек «Развитие внимания».

**Информационное обеспечение.**

**Электронные ресурсы**

Знакомство. Что такое театр? https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4

Театральный словарик https://www.youtube.com/watch?v=B0\_2R-yC9M8

В театре. Этика поведения в театре https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWQ

Как создается спектакль

https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM

Учимся актерскому мастерству

https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/

https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha

https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/c

yplenok/

Делаем декорации https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s

делаем костюмы. Маски животных

https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds

В мастерскойбутафории.Пальчиковые игры. Делаем пальчиковые куклы

https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s

https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMQ

https://www.youtube.com/watch?v=AQMtZCtx4s4&t=312s

https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q\_L\_Y8

**Список литературы для педагога:**

«Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.

«Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.

«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.

«Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.

 «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.

 «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.

«Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.

«Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.

**Список литературы для учащихся**

1. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. М., Сотрудник школ, 1909.

2. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999.

3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.

4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

 **Контрольно-измерительные материалы**

**Входной опрос (1 год обучения)**

1. Знаешь ли ты, что такое кукольный театр и его виды?

2. Играл(а) ли ты когда-нибудь в кукольном театре?

3. Есть ли у тебя первоначальные навыки выступления на публику?

4. Делал(а) ли ты когда-нибудь кукольных героев?

5. Интересен(на) ли тебе роль актера?

6. Хотел(а) ли бы ты научиться изготавливать различные виды кукол?

7. Хотел(а) ли бы ты обучиться актерскому мастерству?

8. Любишь ли ты выступать на публику?

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Степень освоения программы** |
| **Общекультурный** | **Прикладной** | **Творческий** |
| Интерес ккукольному театру | Имеетпервоначальныезнания о кукольномтеатре | Имеетпервоначальныезнания, пробовалделать героев длякукольного театра | Много знает окукольном театре, о его видах, умеетсоздавать своихкукол |
| Выступление напублику | Смущается вприсутствии зрителей | Чувствует себяболее комфортно,выступая в паре,группе | Чувствует себякомфортно на сцене |
| **Критерии оценки** | **до 60%** | **61-80%** | **более 80%** |

**Промежуточная аттестация (1 год обучения)**

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?

а) зрительный зал б) костюмерная в) фойе

2. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?

а) костюмер б) сценарист в) артист

3. Что закрывает сцену от зрителей?

а) задник б) занавес в) кулисы

4. Объявление о спектакле:

а) плакат б) афиша в) объявление

5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?

а) 5 б) 3 в) 1

6. Кто занимается постановкой спектакля?

а) режиссер б) сценарист в) суфлёр

7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:

а) режиссёр б) сценарист в) суфлёр

8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.

а) С.В.Образцов б) С.К.Станиславский

9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью

жестов

а) миниатюра б) пантомима

10.Человек, исполняющий роль на сцене:

а) артист б) сценарист

11. Как называется театральная косметика?

а) крем б) грим в) румяны

12. Кто пишет музыку к спектаклям?

а) композитор б) режиссёр в) сценарист

13. Скороговорки развивают:

а) мимику б) дикцию, речь

14. Мимика лица передаёт:

а) эмоции б) дикцию

15. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?

а) декоратор в) монтировщик сцены

|  |
| --- |
|  **Степень освоения программы** |
| **Общекультурный** | **Прикладной** | **Творческий** |
| до 60% | 61-80% | более 80% |

 ***Оценочные материалы по театральной постановке***

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Степень освоения программы** |
|  | **Общекультурный** | **Прикладной** | **Творческий** |
| Знание слов героя | Не знает, читает слиста | Знает, ноошибается | Знает слованаизусть |
| Вхождение вобраз героя | Слова героя говоритмонотонно |  | Полностью входитв образ героя |
| Артистизм,выразительностьигры роли,вхождение в образроли | Выполняет 1критерий | Выполняет 2критерия | Выполняет всекритерии идобавляет свои |
| Изготовлениекуклы-героя | Выполнены небрежно | Выполнены сучетом требований,но есть недочеты | Полностьюудовлетворяеттребованиям |
| **Критерии оценки** | **до 60%** | **61-80%** | **более 80%** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметр** | **Показатель** | **Методика** |
| **Личностные** | Готовность и способность ксаморазвитию ик личностному ипрофессиональномусамоопределению | Тест«Оценка способности ксаморазвитию,самообразованию» |
| **Метапредметные** | Умение планировать,контролировать и оценивать свои действия в соответствии споставленной задачей иусловием ее реализации | Диагностика особенностейразвития поисковогопланирования(методика А.З.Зака) |
|  | Умение взаимодействовать сосверстниками при решениитворческих задач на занятиях,умение работать в коллективе | НаблюдениеЗадание « Совместнаясортировка» ( Г.В Бурменская) |

 **Приложение 1**

**Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи**

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

Наш Полкан попал в капкан.

Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип.

Не надо Архипу кричать до хрипу.

Около кола колокола.

Съел Слава сало, да сала было мало.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!

Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.

Горихвостка, гори-хвосточка, выгорихвостила горихвостят.

Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок.

У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепи скрепки крестиком.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Феофанова фуфайка Фефеле впору.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

 **Приложение 2**

**СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА**

**Авансцена -** передняя часть сцены.

**Антракт** - промежуток между действиями спектакля.

**Батлейка** - белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский – кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

**Бутафория** - предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

**Вага** - особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

**Вертеп** (старославян. и древнерус. - пещера) - переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем - светские (бытовые, комедийные, порой социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

**Гапит** - трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

**Гансвурст** (с нем. - «Ганс-колбаса») - герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

**Гиньоль** - персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сценок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

**Грядка** - верхний передний край (или план) ширмы.

**Даланг** - актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

**Декорации** (от латин. - украшение) - художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

**Дубль** - подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.

**Задник** - расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

**Зеркало сцены** - плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и портальной аркой.

**Карагез** (с турец. - «черный глаз») - герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

**Котурны** - в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника 33 не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы Кулисы - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Матей Копецкий** (1762-1847 гг.) - чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

**Марионетка** - низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

**Мизансцена** - определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.\_\_